

Contrebasse (5 cordes)

Variations sérieuses

arrangement pour quintette à cordes
(Marc SAGE) (2018-22)

Felix MENDELSSOHN
op. 54 (1841)

5e corde utilisée aux mesures
23, 64, 250, 337 et 395-397

Andante sostenuto [$\text{♩} = 68$]

TACET
(p)

16 Var. 1

p *dim.*

24

[p] *f* *(dim.)* *pizz. p* *arco*

32 Var. 2 Un poco piú animato [$\text{♩} = 80$]

TACET
(p)

Var. 3

48 Piú animato [$\text{♩} = 108$]

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

54

f *f* *(p)* *f*

59

(p) *f* *più f* *ff*

64 Var. 4

(p) **13** **78** *(ff dim.)* Cello *p*

80 Var. 5 Agitato [$\text{♩} = 96$]

TACET *rit.*
(p)

② **Var. 6** Contrebasse

96 **A tempo** [$\text{♩} = 80$]

pp *cresc.* *p* *cresc.* *f*
sempre più f *ff* *sempre ff*

112 **Var. 7**
Con fuoco

[*sempre ff*] [attaca]
[*sempre ff*]

128 **Var. 8**
Allegro Vivace [$\text{♩} = 120$]

p

144 **Var. 9**

6 **6** **6**
Cello *f* *p* *f* *p*
f ————— *ff*

164 **Var. 10** **Moderato** [$\text{♩} = 72$]

TACET (p)

182 **Var. 11**
Cantabile

pp *rit.* *cresc.*
p *cresc.* *f*

Var. 12

Contrebasse

③

Tempo di Tema [più veloce: ♩ = 76, pas 68]

198

205

209

Var. 13

Sempre assai leggero [♩ = 68]

214

222

230

Var. 14

Adagio [♩ = 60]

234

242

Var. 15 Poco a poco più agitato

250

④

Contrebasse

Var. 16

266 Allegro vivace [$\text{♩} = 108$]

(pizz.) *p* *cresc.* *p* *cresc.*

274

(pizz.) *arco ff*

Var. 17

282

290

[regroupement des croches suggéré pour le phrasé]

(*p*) (*f*) violons (*f*) *ff* 3 3

295

3 3 3 3 3

302

(sempre *ff*) Violon I

313

323

[$\text{♩} = 68$]

riten.

accel.

rit.

mf *f*

337

Presto [$\text{♩} = 160$]

ff (*p*) *cresc.* *f*

346

9

355

6

364

(*p*) (*cresc.*) Cello (*f*) (*cresc.*) Cello

369

388

[rit. sin al fine]

ff

dim. *p*